


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Саввино-Каринская средняя общеобразовательная школа

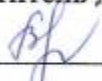
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Пасечник М.А.
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Варламова Г.И.
Протокол №1 от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Акулова О.А.
Приказ №162 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета ЛИТЕРАТУРА
7 класс
на 2023 – 2024 учебный год

Программа: общеобразовательная
ФГОС СОО

Количество часов в год согласно учебному плану: 102

Количество часов в неделю: 3

Класс: 7

Учитель: Крафт Светлана Александровна

Квалификационная категория: высшая

2023 год
с. Каринское

1. Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты.

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

Обучающийся получит возможность научиться

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

2. Содержание тем учебного курса

Введение. Знакомство с учебником. Работа со статьей «Читайте не торопясь».

Устное народное творчество.

Предания. Устный рассказ об исторических событиях «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки – Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «Вольга и Микула Силянинович», прославление мирного труда в былине. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собрание былин. Собиратели.

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос (начальное представление).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл. Пословицы народов мира.

Теория литературы. Героический эпос, аористические жанры фольклора.

Из древнерусской литературы.

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда на благо Родины.

Теория литературы. Ода (начальное представление).

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава», «Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории. Мастерство в изображении Полтавской битвы. Сопоставление Петра I и Карла XII. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Теория литературы. Баллада.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Истина как стиль летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Роды литературы: эпос (развитие, понятие), литературный герой (развитие, понятие).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

А.К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение его покорности.

«Дикий помещик» для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск.

Л.Н. Толстой. «Детство», главы: «Классы», «Детство», взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков героя.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов, осмеяние трусости и угодничества, смысл названия рассказа, «говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Тоска» (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Произведения русских писателей XX века.

И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дет Каширин. «Яркая, здоровая, творческая в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идеи произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Тоническое стихосложение.

А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной Войны.

Ф.А. Абрамов. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И. Носов. *«Кукла», «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С. Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

М. Зощенко. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А. Вертинский *«Доченьки»*; И. Гофф *«Русское поле»*; Б. Окуджава *«По смоленской дороге».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. *«Опять за спиною родная земля», «Земля как будто стала шире».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Зарубежная литература.

Роберт Бернс *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон *«Ты кончил жизнь и путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

О. Генри «Дары Волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование

№ п.п	Тема	Кол-во часов.
1	Устное народное творчество.	10
2	Древнерусская литература	3
3	Из русской литературы XVIII века	39
4	Произведения русских писателей XX века	38
5	«Тихая моя родина...»	5
6	Зарубежная литература	7
		Итого 102 часа.

4. Календарно-тематическое планирование

Всего 102 часа, 3 часа в неделю.

№ занятий	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Устное народное творчество. (10 часов)	
1	Вводный инструктаж по охране труда. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1
2	Предания.	1
3	Былины и их исполнители.	1
4	Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
6	Урок-беседа по теме «Былины».	1
7	Карело-финский эпос "Калевала".	1
8	Французский эпос "Повесть о Роланде".	1
9	Французский эпос "Повесть о Роланде".	1
10	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира	1

	Древнерусская литература (3 часа)	
11	Древнерусская литература «Повесть временных лет»	1
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1
13	Из «Поучения Владимира Мономаха».	1
	Из русской литературы XVIII века (39 часов)	
14	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
15	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1
16	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок)	1
17	Отрывок из поэмы Пушкина «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.	1
18	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник	1
19	Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе	1
20	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
21	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	1
22	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе.	1
23	Гуманизм повести «Станционный смотритель»	1
24	Алена Дмитриевна как идеал русской женщины. Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1
25	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века.	1
26	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства	1
27	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора	1
28	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы	1
29	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел». Мастерство в создании художественных образов	1
30	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса и его товарищей - запорожцев	1
31	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1
32	Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей. Развитие понятия о литературном герое	1
33	Р/р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
34	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	1
35	И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа	1
36	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
37	Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы	1
38	Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
39	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1
40	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел	1

41	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста.», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
42	Салтыков - Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	1
43	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
44	Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
45	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
46	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов	1
47	Осмеяния душевных пороков. Смысл названия рассказа	1
48	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	1
49	А.П. Чехов «Злоумышленник». Два лица России в рассказе	1
50	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»	1
51	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой	1
52	Стихотворения о родной природе. И.А. Бунин «Родина»	1
	Произведения русских писателей XX века (38 часов)	
53	И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
54	Р/р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина	1
55	А.Н. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
56	Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
57	Дед Каширин. Изображение быта и характера	1
58	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело	1
59	Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	1
60	Портрет как средство характеристики героя. Обучение анализу эпизода	1
61	Легенда о Данко из рассказа Горького «Старуха Изергиль»	1
62	Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека.	1
63	Гуманистический пафос рассказа «Кусака»	1
64	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1
65	Юмор автора. Роль фантастических картин.	1
66	Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы	1
67	Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое	1
68	А.П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	2
69	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности	1
70	Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова	1

71	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
72	Б.Л. Пастернак «Июль» «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1
73	Способы создания поэтических образов в лирике Пастернака	1
74	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...». Философские проблемы в лирике Твардовского	1
75	А.Т. Твардовский «На дне моей жизни». Развитие понятия о лирическом герое	1
76	Час мужества. Интервью как жанр публицистики	1
77	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
78	Литературные традиции в рассказе Абрамова «О чем плачут лошади»	1
79	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
80	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
81	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1
82	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1
83	Публицистика, мемуары как жанр литературы	1
84	М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе	1
85	Внеклассное чтение. Рассказы М.М. Зощенко	1
86	Песни на слова русских поэтов XX века (А. Вертинский, И. Гофф, Б. Окуджава) Лирические рассуждения о жизни, времени и вечности	1
87	Из литературы народов России. Стихотворения Расула Гамзатова	1
88	Особенности художественной образности поэта Расула Гамзатова	1
	«Тихая моя родина...» (5 часов)	
89	Стихотворения русских поэтов XX века о природе В.Я. Брюсов «Первый снег». Единство человека и природы	1
90	Федор Сологуб «Забелелся туман над рекой»	1
91	С.А. Есенин «Топи да болота»	1
92	Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой»	1
93	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1
	Зарубежная литература (7 часов)	
94	Роберт Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1
95	Джордж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1
96	Японские трехстишия (хокку) Кобаяси Исса, Мацуо Басё	1
97	О.Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
98	Рей Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1
99	Мечта о победе добра в рассказе Брэдбери	1

100	Итоговое повторение.	1
101	Задание на лето	1
102	Резервный урок.	